

五感の形成はいままでの全世界史の一つの労作である。
—K.マルクス
(城塚登 田中吉六訳)『経済学・哲学草稿』1964年, 岩波書店, p.140

一度ものがすっきり壊れる時代なんだね。実は、時代は連続してるわけじゃないんだ。断絶しながら変化していくわけね。だからこの変化が次の世代に何かが出来上がっていくための一つの前提だと思うわけ。もっと徹底的に壊れても良いと思うんだ。それに一概に現代を壊れてると言っても、なぜ壊れてどんな状態になっているかを一人ずつ見ていくと、そこには、今までになかった状況が見えてくる。それはものすごいものだと思うね。
—斎藤義重
Bゼミ Learning System編「Bゼミ「新しい表現の学習」の歴史」2005年, BankART 1929, p.8

歴史家の知は自らの時間モデルを複雑化し、多様な記憶の厚みを横断し、異質な時間の糸を織り直し、別々のテンポをもったリズムを再構成することが要求される。
—ジョルジュ・ディディ＝ユベルマン
(小野康男・三小田祥久訳)『時間の前で』2012年, 法政大学出版局 p.34

夜はあやしく陥りて ゆらぎ出でしは一むらの 陰極線の首あかり
—宮沢賢治
「ながれたり」冒頭

美術館は、アプリオリに存在しているのではなく、時に応じて成り立つものである。それは、しばしば「在る」ものではなく、鑑賞者の体験によって「成らしめられる」無名の形態なのだ。
—寺山修司
「美術館=忘却の機会 知の劇場としての考察」『美術手帖』1981年11月号, 美術出版社, p.104

複数の歴史の語り直しの社会的価値—それは、新たな眺望を切り開くために周縁化された歴史や抑圧された歴史を再訪問することによって、想像された複数の他なる未来に通じている。
—C.ピショップ
(村田大輔訳)『ラディカル・ミュゼオロジー』2020年, 月曜社, p.49

美術館

Museum
Composting
Project

堆肥化計画

2022

旅する
ケンビ

県南地域で「美術館」の堆肥化は続く—
記憶の囁きに耳を澄まし、
歴史を感覚しなおす術を求めて

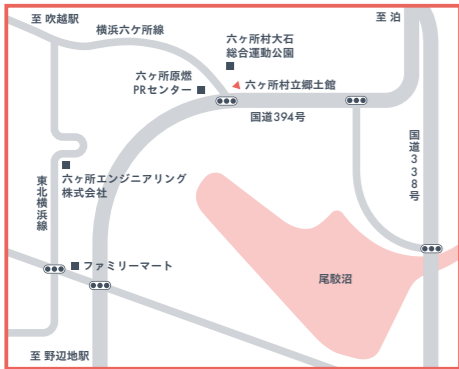
耕すケンビ

県南編..囁きを編む

六ヶ所村立郷土館

上北郡六ヶ所村大字尾敷字野附535
Tel. 0175-72-2306

●下北交通バス JR大湊線/青い森鉄道「野辺地駅」バス停から六ヶ所線・泊車庫前行き「郷土館前」下車(所用時間約45分)※一日の便は1~2往復程度です。レンタカー等利用しての来館をおすすめします。●JR大湊線「吹越駅」から車で約15分



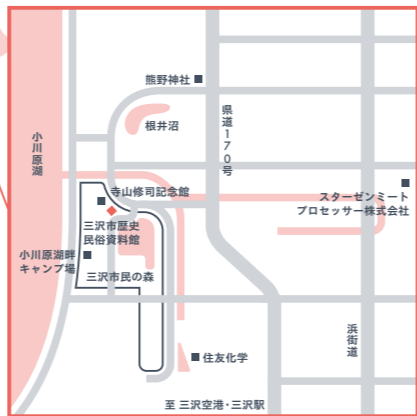
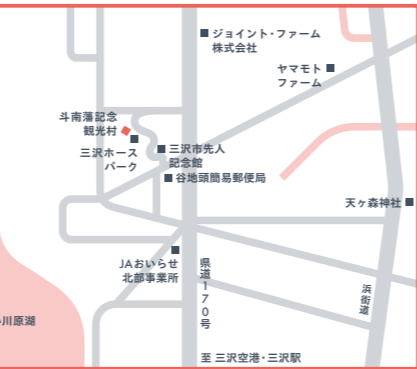
青森県立美術館(お問合せ先)

青森市安田近野185 Tel. 017-783-3000
●JR新青森駅から車で約10分 ●青森空港から車で約20分 ●東北縦貫自動車道青森I.C.から車で約10分 [八戸方面から]青森自動車道青森中央I.C.から車で約10分 ●青森市営バス 青森駅前6番バス停から三内丸山遺跡行き「県立美術館前」下車(所要時間約20分) ●ルートバス ねぶたん号 新青森駅東口バス停から「県立美術館前」下車(所要時間約10分)

斗南藩記念観光村

三沢市谷地頭4-298-652
Tel. 0176-59-3009 (先人記念館)

●MISAWAぐるっとバス 青い森鉄道「三沢駅」東口バス停から三沢航空科学館・寺山修司記念館・斗南藩記念観光村方面行き「斗南藩記念観光村(くれ馬ばーく前)」下車 ※無料巡回 ※土日祝日のみ運行 ●三沢空港から車で約20分 ●青い森鉄道三沢駅から車で約30分



三沢市歴史民俗資料館

三沢市大字三沢淋代平116-2955
寺山修司記念館となり Tel. 0176-59-3670

●MISAWAぐるっとバス 青い森鉄道「三沢駅」東口バス停から三沢航空科学館・寺山修司記念館・斗南藩記念観光村方面行き「寺山修司記念館」下車 ※無料巡回 ※土日祝日のみ運行 ●三沢空港から車で約10分 ●青い森鉄道三沢駅から車で約20分

キリストの里公園とその周辺

三戸郡新郷村大字戸来字野月33-1
Tel. 0178-78-3741 (キリストの里伝承館)
●JR八戸駅から車で約60分

会場=三沢市歴史民俗資料館

開館時間=[10月31日まで]9:00-17:00/[11月1日から]9:00-16:00(入館は閉館30分前まで)
休館日=毎週月曜日(月曜祝日の場合は翌日)
入館料=一般100円、小中学生50円 ※毎週土曜日は小中学生無料

2022年10月29日(土)ー12月11日(日)



アート・ユーザー・カンファレンス (アートコレクティブ)

会場=キリストの里公園とその周辺(新郷村)

会期中無休・観覧無料 ※公園内「キリストの里伝承館」は毎週水曜日休館
※観覧期間は降雪による国道県道の閉鎖日まで(例年11月25日頃から)

小田 香 (フィルムメーカー/アーティスト)

会場=斗南藩記念観光村内「開墾村」(三沢市)

開村時間=[10月31日まで]9:00-16:30/[11月1日から]9:00-16:00
休村日=毎週月曜日(月曜祝日の場合は翌日) 入村無料

田附 勝 (写真家)

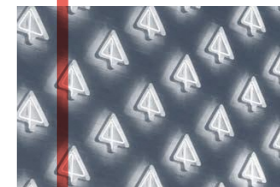
会場=六ヶ所村立郷土館

開館時間=9:00-16:00
休館日=毎週月曜日(月曜祝日の場合は翌日) 入館無料

2023年2月4日(土)ー4月2日(日) 予定

会場=青森県立美術館

開館時間=9:30-17:00(入館は16:30まで) 休館日=毎月第2、第4月曜日を予定
観覧料=一般510(410)円、高大生300(240)円、小中学生100(80)円
※()内20名以上の団体料金 ※心身に障がいのある方と添付者1名は無料



オンライン勉強会「葦虫山人とみる夢」
参加無料・要事前申込
※詳細は「美術館堆肥化計画2022」ウェブページもご覧ください

成果展示

主催=青森県立美術館
協力=三沢市観光協会、新郷村ふるさと活性化公社、一般財団法人六ヶ所村文化振興公社

青森県立美術館

県南地域について

基地の街「三沢市」は寺山修司ゆかりの地、長芋やニンニク生産地として知られ、県の黎明期を支えた重要人物である広沢安任が日本初の民間洋式牧場をひらいた地でもあります。1889年、倉内村・平沼村・鷹架村・尾駱村・出戸村・泊村が合併してできた「六ヶ所村」は縄文時代から生活が営まれ、漁業や酪農が盛んであり、現在は国や電力会社によるエネルギー開発関連の諸施設も多く抱える土地です。1955年、戸来村と西越が合併してできた「新郷村」は林業や酪農を主な産業とし、1930年代に「降って湧いた」キリストの墓やピラミッド伝承を今に伝える興味い土地です。いずれも縄文時代以来の生活を積み上げながら時代の中で新しい価値観を取り入れ、変化してきた土地です。

美術館 堆肥化計画

本事業は青森県立美術館が地域にとび出し、地域と協働することを通じて、ミュージアムの社会交流施設としての可能性をひらくアートプロジェクトです。そんなミュージアムの働きを、土壌環境を整え作物の成長を支える「堆肥」になぞらえ、プロジェクト名を「美術館堆肥化計画」としました。具体的には地域ゆかりの施設や団体のご協力のもと、県立美術館の建築やデザインを紹介するPR展示「旅するケンビ」と、現代アート作品の展示等を行う「耕すケンビ」を二本立てで行い、年度最後に県立美術館で「成果展示」を実施するという一連のプロセスのもと構成されます。

第二弾となる2022年度は県南(三八上北)地域に出張し、地域の「縄文」「記憶」「歴史」を取り上げます。地域に伝わる声なき声、歴史未満の記憶の囁きに耳を澄まし、様々なアートを介して歴史を編みなおすこと。それはミュージアムに地域の歴史を感覚しなおすための多声的な場を接ぎ木することでもあります。本計画を介して県立美術館は、そこに集う人びとが互いの存在を分解・成長させあい、生活も芸術も、それらを包み込む自然も、一切を混ぜこぜにする経験の枠組みとなることでしょう。「歴史の堆肥化」を基点に地域と生き生きと関係するための術を生産・発信しようとする「美術館堆肥化計画2022」にご期待ください。

新型コロナウイルス感染症の拡大状況等により、やむを得ず計画内容が変更されることがあります。ご参加の前に最新情報を当館ホームページでご確認ください。



www.aomori-museum.jp



県立美術館プロモーション展示

旅するケンビ

三沢市歴史民俗資料館に出張し、県立美術館(ケンビ)の建築の一部であるネオンサインや制服、コレクション作品に関する映像や写真を紹介するとともに、それらと会場既存の要素を混ぜ合わせ、広くプロモーションする展示を展開します。

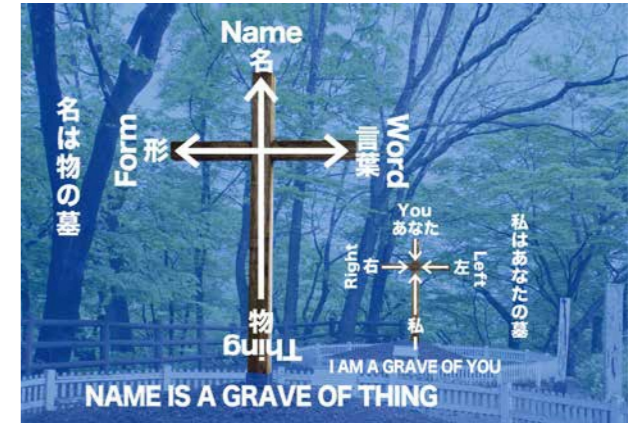


中泊町博物館での「旅するケンビ」の様子(2021)

An Art User Conference

アート・ユーザー・カンファレンス

世界全体をミュージアムとして捉えるプロジェクト「ジェネラル・ミュージアム」の一環として「ジェネラル・ミュージアム|墓」を展開します。今回は新郷村の「キリストの墓」伝承を手がかりとし、美術館での「作品」や観光地での「遺跡」とは異なる(通ずる)あり方としての「墓」を再考し、そこから県南地域の風景を「発掘」するようリサーチを展開します。リサーチはウェブ上で公開するほか、「キリストの里公園」周辺野外での作品展示などの形で現実空間を侵食します。<https://generalmuseum.wixsite.com/abcd>
※展示の一部は来年以降も続く可能性があります。今後の展示状況については企画ウェブページ等で随時お知らせします。



キリストと弟イスキリの並ぶ墓(新郷村)の写真に重ねた「ジェネラル・ミュージアム|墓」のプラン

2014年設立。ユーザーの声、橋本聡、松井勝正、木原進を中心に運営されるアートコレクティブ。作者や鑑賞者、批評家、キュレーターなどと異なる「user(使い手)」という立場から、既存の芸術概念の問い直しに基づくネオ・コンセプチュアルな作品やアートプロジェクトを展開。主なプロジェクトや展覧会として、アースワークの先駆者である故R.スミッソンを「作者」として「架空に使用」し、作品を展開した「宮城でのアース・プロジェクト-Robert Smithson without Robert Smithson」(風の沢ミュージアム、宮城、2015)。過去と未来の事物を芸術資源として同等に使用する「未来芸術家列伝」。東京都八王子の住宅街に面した森で新たな公共圏=ミュージアムを構想、実践するべく同時開催されたジェネラル・ミュージアムによるコレクション展「コラージュ、カムフラージュ」+企画展「dis/cover」(2022)等。

オンライン勉強会「蓑虫山人とみる夢」

生涯のほとんどを旅に生き、権威に囚われず生き生きと血の通った作品や絵日記を描き、県内亀ヶ岡遺跡出土の縄文土偶をいち早く東京に広めた蓑虫山人。本勉強会ではそんな蓑虫山人が県内で夢見たミュージアム「陸奥庵」の検証を軸に、これからの地域とミュージアムの関係を皆で考えます。ぜひご参加ください!

●参加無料・要事前申込

申込方法等詳細は「美術館堆肥化計画2022」頁をご覧ください



蓑虫山人『蓑虫山人写画』明治13~17年頃 面帖 所蔵：工藤禮子

みのむしさんじん=1836-1900。岐阜県出身。本名を土岐源吾。絵師、考古学者、造園家など職業多数。幕末明治にかけて、九州地方から北東北に至るまでを行脚し、生涯のほとんどを放浪者として過ごす。生涯の夢として全国を66に分け、各地の土器土偶をはじめとする考古遺物や珍品名品を陳列する66の場-「六十六庵」(*そのうちの一つが「陸奥庵」)をつくる構想を温めていた。※「耕すケンビ」会期中、斗南藩記念観光村内「三沢市先人記念館」にて蓑虫山人「土偶図」展示あり!

現代アーティストらによる作品制作・展示等

耕すケンビ

県南編：囁きを編む

参加作家3組が「歴史」「記憶」「縄文」を手がかりに作品の制作・展示を行うとともに幕末明治の「観光家」蓑虫山人が、県内三沢ゆかりの要人・広沢安任らと構想したとされる幻のミュージアム「陸奥庵」をヒントに、外部講師らとともにこれからの時代の「ミュージアム」を考えるオンライン勉強会「蓑虫山人とみる夢」を開催します。地域に「囁き」のごとく伝わる歴史未満の様々な記憶を「編む」ことをヒントに、流動化と混迷の一途をたどる今日の世界を力強く生きなおす場を地域に投企することを試みます。

成果展示

2022年度コレクション展第4期と同時開催。秋に地域会場で展開されたアーティストによる制作作品や現地でも出会った作品や資料、ワークショップや講演会の内容などを組み合わせて展示します。

小田 香

県内における「斗南藩」に関連したリサーチを行い、移動や旅をヒントに映像などの作品を制作し、斗南藩記念観光村内「開墾村」に展示します。斗南藩は戊辰戦争に敗れた会津藩松平家が1869年に陸奥国北郡・三戸郡・二戸郡内に成立させた藩です。戦乱の中で移動を余儀なくされながらも過酷な開墾に一心に取り組んだ藩士たちの存在は、のちの青森県を支える重要な礎となりました。今回小田は、斗南藩の人々の生きた軌跡と交わるようにして、現在の県南地域を走る鉄道の車窓風景をもとに映像作品を制作しました。そうした映像作品は、地域に伝わる歴史と記憶の間で、自らの生きるべき場所をもとめて旅をする私たちの姿を映し出してくれることでしょう。



制作中の映像作品より(2022) 撮影協力：青い森鉄道

おだ・かおり=イメージと音を介して「人の記憶のありか」「人間とは何か」を探求するフィルムメーカー/アーティスト。1987年大阪府生まれ。米国ホリズズ大学教養学部映画コース修了。2016年映画監督タル・ペーラ指揮によるfilm.factory修了(第1期生)。2015年ボスニアの炭鉱を主題とした映画『鉱ARAGANE』(2015)で山形国際ドキュメンタリー映画祭・アジア千波万波部門特別賞受賞。2019年ユカタン半島の洞窟を撮影した映画『セノーテ』で2020年大島渚賞受賞、芸術選奨新人賞受賞。映画制作と並行して、カメラを向けた土地や人とのつながりを持つための絵画をはじめとした作品制作を行う。主な展覧会に「特集 小田香 光をうつして-映画と絵画」(まなびあテラス、フォーラム東根山形 2021)、「第14回恵比寿映像祭:スペクタクル後 AFTER THE SPECTACLE」(東京都写真美術館 2022)等。<https://www.fieldrain.net/>

田附 勝

六ヶ所村に通いながら村立郷土館の地下倉庫に保管される縄文土器片を撮影し、写真シリーズ《KAKERA》(2012-)の新作を制作、現在の村の風景を収めた写真とともに村立郷土館で展示します。各地の博物館収蔵庫にある縄文土器片を、梱包材として使われていた発掘当時の新聞紙とともに撮影する《KAKERA》は、私たちの足元の歴史とは直線的・単一的なものでなく複数性をともない顕れることを教えてくれるかのようです。歴史とは与えられるものでなく、私たち一人ひとりが過去との対話の中から見出すべきものであり、そこで《KAKERA》とは人が自分なりの未来を現像するための資本に他なりません。村の現実を元手に、地域史に根ざした資本空間をまなごそうとする作家の試みにご期待ください。



六ヶ所村立郷土館(撮影：2022年5月18日 青森県六ヶ所村)

たつき・まさる=1974年富山県生まれ。1998年から2006年にかけてデコトラとそのドライバーを撮影し『DECOTORA』(2007,リトルモア)を発表。2006年頃から東北に通い、土地や人と交流しながら『東北』を発表(2011,リトルモア)。本作で2012年、第37回木村伊兵衛写真賞受賞。その後も東北に通い続け、釜石での震災後初の鹿猟を捉えた『その血はまだ赤いのか』(2011,SLANT)、鹿猟師たちの最後の猟の日々とその名残を追った『おわり。』(2014, SUPER BOOKS)、八戸の漁師や浜の暮らしに迫った『魚人』(2015, T&M Projects)等を発表。2012年から撮りためた《KAKERA》をもとに『KAKERA』(2020, T&M Projects)を発表。見えるもの見えないものの「あいだ」を問うように現在まで撮影を続けている。